

Schwimmbäder: Geschichte
und aktuelle Beispiele

Swimming Pools:
Past and Present

Sporthallen: gereiht, gestapelt
und multifunktional

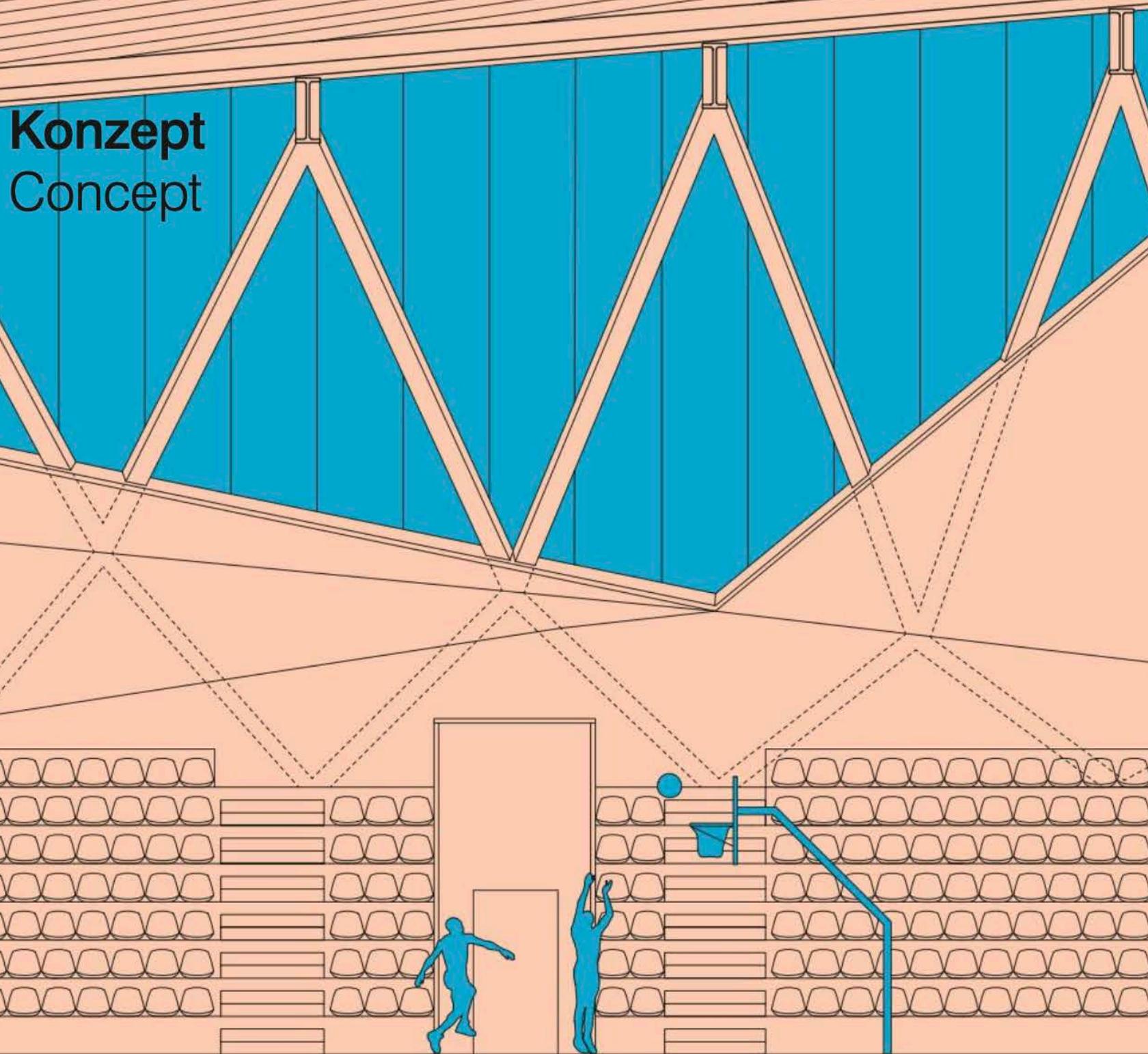
Sports Halls: Side-by-Side,
Stacked, Multifunctional

9.2021



DETAIL

Konzept
Concept



Sportbauten

Sports Facilities

210 Apartmenthotel in Algund

2007 □ 3 Konzept **DETAIL**

Apartment Grundriss - Schnitte
Maßstab 1:200

- 1 Eingang / Garderobe
- 2 Küche
- 3 Bad / WC
- 4 Ess- / Wohnbereich
- 5 Schlafbereich
- 6 Terrasse

Layout of apartment Plan + Sections
scale 1:200

- 1 Entrance / Wardrobe
- 2 Kitchenette
- 3 Bathroom / WC
- 4 Dining / Living area
- 5 Sleeping area
- 6 Terrace



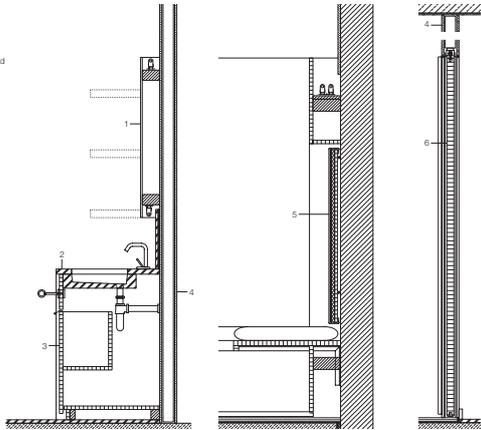
Die Gäste der Pergola Residence kommen nach Südtirol, weil sie Ruhe suchen, sie wollen dem üblichen Hotelstress entgehen und vor allem Natur und Landschaft erleben. So entstand ein Raumkonzept fern von den schrillen Effekten der Designhotels. Es soll vor allem Entspannung, Wärme und Natürlichkeit vermitteln. Schon die hölzerne Struktur des Baukörpers verschmilzt mit der Umgebung. Im Innern setzt sich dieses Prinzip fort, der Raum geht nahtlos in den Außenraum über. Dabei bilden die großen Terrassen mit ihren beheizten Pergolas das Verbindungselement zu den Weinbergen. Der freie Grundriss und die raumhohen gläsernen Schiebetüren über die gesamte Breite

öffnen den Blick auf das Tal. Die einheitliche Verwendung von Lärchenholz schafft fließende Übergänge: Der gebürstete und weiß geölte Dielenboden der Apartments geht bündig und schwellenlos in den Holzrost der Terrassen über. Warmweiße Wand- und Deckenanstriche, helles Holz als Böden und Wandverkleidung und der beige Naturstein im Bad bilden den neutralen Rahmen für einen Mix aus warmen Rottönen bei Bezügen, Kissen und einzelnen frei stehenden Möbelstücken. Die vorwiegend indirekte Beleuchtung ist in die Einbaumöbel und die Wandverkleidung integriert, die alle für das Hotel entworfen wurden. Punktuell schaffen Stehtischlampen zusätzliche warme Licht-

zonen. In diesem minimalistisch modernen Ambiente stellt der traditionelle Stubentisch mit Stühlen den Bezug zu Südtirol her. Alle zwölf Apartments und der Frühstücksraum haben das gleiche Innenraumkonzept, nur die Farbverteilung variiert leicht. Im Gegensatz dazu sind im Spa-Bereich Wasser und Stein die prägenden Elemente. Die Wände wurden dort in verschiedenen Farben gestrichen. Die Wasseroberfläche des Beckens spiegelt die Farben und lässt interessante Lichtspiele entstehen. Raue Oberflächen von Naturstein und Holz kontrastieren mit den glatten Glas- und Wasserflächen, die das Blau des Himmels reflektieren und somit auch hier die Natur einbinden.

Waschtisch • Basin element • Sliding wall
Vertikalschnitte • Maßstab 1:20

- 1 Spiegel, indirekte Beleuchtung, Kartholz 100/60 mm
- 2 Galfischer Sandstein, imprägniert 30 mm
- 3 Spanglatte 20 mm mit Lärche furniert, gebürstet, weiß geölt 20 mm Beschlag Edelstahl
- 4 Gipskartonständerkonstruktion 2x 12,5 mm, Ständer 60 mm
- 5 Textilbezug, Schaumstoff 20 mm Tischplatte 20 mm
- 6 Schiebetüre mit Aluschiene, Stabaperturplatte mit Lärche furniert 40 mm

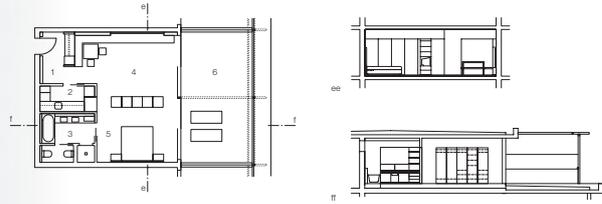


Waschbasin • Basin element • Sliding wall
Vertical sections scale 1:20

- 1 mirror with indirect lighting: 100/60 mm
- 2 30 mm Galfischer sandstone, impregnated
- 3 20 mm larch-veneered chipboard, brushed and white oiled stainless-steel fittings
- 4 2x 12.5 mm plasterboard wall with 60 mm studing
- 5 fabric covering 20 mm bonded plastic 20 mm chipboard
- 6 sliding door with aluminum track 40 mm larch-veneered battenboard

DETAIL Konzept 2007 □ 3

Prozess 211



Guests of the Pergola Residence go to the Alto Adige in search of peace. They want to enjoy the landscape and nature and avoid the stress commonly experienced in hotels. These considerations formed the basis for a spatial concept that is far removed from the jarring effects of most design hotels. The residence was to convey a sense of warmth, relaxation and naturalness. Tokens of this may be found in the way the timber structure merges with the surroundings, and in the way the indoor spaces seem to continue out into the landscape. The large terraces with their pergolas covered with climbing plants form the link to the vineyards; and the open plans and room-height glazed sliding doors over the

full width of the apartments afford a broad view of the valley. The extensive, unifying use of larch also helps to achieve flowing transitions between spaces. The brushed, white-oiled strip flooring in the rooms, for example, continues out without a break to the wooden slat paving on the terraces. The warm white tone of the walls and ceilings, the pale wood of the floors and wall linings, and the beige stone in the bathrooms all form a neutral background for a range of warm red colours in the furniture and fabric coverings. Extensive use is made of indirect lighting, which is integrated in the inbuilt furnishings and wall cladding. All these elements were specially designed for the hotel. Table and

standard lamps create additional zones of warm light. In this minimalist, modern environment, traditional parour tables and chairs establish a link with the Alto Adige region. All 12 apartments, as well as the breakfast room, are based on the same spatial concept, with only slight variations in the colour arrangements. In the spa area, in contrast, the dominant elements are water and stone. There the walls were painted in various colours, which are reflected in the pool, resulting in a fascinating play of light. The rough faces of the stone and wood are contrasted with the smooth surfaces of the glass and the water, which also reflect the blue of the sky, thereby drawing in the surrounding nature yet again.



Robert Fleischer/andert

Matteo Thun – der Geruch von Holz und Äpfeln

Matteo Thun – The Smell of Wood and Apples

Text: Sabine Drey

Auch die Möbel des Pergola-Hotels in Algund stammen aus der Feder von Matteo Thun, immer in engem Austausch mit dem Bauherrn.

The furniture of the Pergola Residence in Lagundo/Algund was also designed by Matteo Thun, in close collaboration with the client.

In den letzten sechzig Jahren haben wir Redakteure von Detail sehr viele Projekte für die Publikation aufbereitet, immer in engem Austausch mit den Architekten. In unserem Jubiläumsjahr erinnern wir an Beispiele aus dieser Zeit. Ich habe mich entschieden, das Pergola-Hotel von Matteo Thun herauszugreifen, da es mit einer besonderen Geschichte verbunden ist. Für die Märzausgabe 2007 zum Thema Hotels fuhr ich nach Meran, um das Projekt zu besichtigen. Zunächst beeindruckte mich der durch und durch begeisterte Hoteleigentümer in Algund, der sich mit Haut und Haaren in das Projekt eingebracht hat. Von der Konstruktion aus Lärchenholz, über die Organisation der damals für ein Hotel noch unüblichen Apartments, hatte er sich über jedes Detail Gedanken gemacht, den Aufenthalt seiner Gäste von der Ankunft bis zur Abreise durchdacht. Im Vorfeld hatte er das Siegerprojekt des zuvor lokal ausgeschriebenen Wettbewerbs

verworfen und Matteo Thun, in den er als Südtiroler Star-Architekten große Hoffnungen legte, direkt beauftragt. Darauf folgte eine in vielerlei Hinsicht außergewöhnliche Zusammenarbeit, in deren Verlauf der Bauherr als Bauleiter fungierte und der Architekt ihm das Projekt ausreden wollte, stellte es doch einen Eingriff in die Landschaft dar. Sie einigten sich schließlich darauf, das Hotel visuell in der Umgebung verschwinden zu lassen. Die terrassierte, hölzerne Struktur fügt sich völlig unauffällig in die Weinberge ein und zitiert fast wörtlich die Konstruktion der Weinpergeln, einer traditionellen Struktur aus Holzpfehlern. Das Gebäude sollte auch möglichst wenig hoteltypische Strukturen aufweisen. Daher haben alle 14 Suiten einen eigenen Eingang und sind mit ihren 60 m² als Wohnungen umnutzbar. Es gibt in dem Gebäude keine Lobby, kein Restaurant und keine langen Flure. Im Inneren waren es vor allem Sinneseindrücke, die sich symbiotisch mit

Zum 60. Geburtstag zeigen wir Ihnen besondere Schätze aus der digitalen Datenbank Detail Inspiration.

For our 60th anniversary, we are featuring highlights from our Detail Inspiration online database.



Over the past 60 years, Detail editors have prepared countless projects for publication, always in close consultation with the architects; in this anniversary year, we are recalling some highlights. I chose the Pergola Residence by Matteo Thun because it is associated with fond memories. For our March 2007 issue on hotels, I visited the project on site. I was immediately impressed by the hotel owner in Lagundo, who put his heart and

soul into the project. From the larch wood construction, to the unorthodox organization of the suites, he had considered every detail and thought through the stay of his guests from arrival to departure. Rejecting the winner of a local design competition, he directly commissioned Matteo Thun, placing his trust in the famous South Tyrolean architect. What followed was an unusual collaboration, in which the client acted as site manager and the architect tried to talk him out of

the project, as it represented an encroachment on the landscape. They finally agreed to make the hotel merge visually with its surroundings. The terraced, wooden structure quotes almost verbatim the grapevine pergolas, a traditional structure made of wooden poles. Typical hotel features were avoided: no lobby, restaurant, or long corridors, and all 14 suites have their own entrance. Inside, the sensory impressions mingled symbiotically with those I had of the

architecture. The smell of the wood-paneled rooms, the feel of the natural stone in the bathroom and spa area, the textured upholstery, the wretched view of the valley from the terrace. The attention that Matteo Thun, as an architect, product designer, and interior designer, gives to materials and surfaces is palpable everywhere. I hoped to ask him personally about this and more during a visit to his practice in Milan. But the maestro was conspicuous by his ab-

meiner Erinnerung an die Architektur vermischt haben. Der Geruch der komplett holzverkleideten Räume, die Haptik des Natursteins im Bad und im Spa-Bereich, die groben Stoffe der Kissen, der umrankte Ausblick von der Terrasse ins Tal. Das Augenmerk, das Matteo Thun mit seinem Hintergrund als Architekt, Designer und Innenarchitekt auf Material und Oberfläche legt, ist überall spürbar. Darüber und über andere Themen wollte ich ihn bei einem Bürobesuch in Mailand persönlich befragen. Doch der Maestro glänzte durch Abwesenheit. Umsonst war die Reise jedoch nicht, seine freundlichen Mitarbeiter wussten viel über das Projekt zu berichten und ich befragte ihn später telefonisch. Die Herangehensweise an die Entwürfe manifestierten meinen Eindruck: Material-, Foto- und Farbcollagen stapelten sich auf den Tischen

und in unzähligen Schubladen und scheinen eine weitaus größere Rolle zu spielen als konstruktive Modelle oder Grundrisse.

Unter dem Strich habe ich von dieser Reise die Erkenntnis mitgenommen, dass gelungene Architektur nur mit einem Bauherrn möglich ist, der die Entscheidungen des Architekten mitträgt oder wie in diesem Fall sogar anstößt, und dass Architektur untrennbar mit dem erlebten Kontext verflochten ist. Ganz unabhängig von der architektonische Ästhetik des Pergola-Hotels ist das Gebäude bestechend funktional und gleichzeitig durch Materialwahl und Integration der Umgebung sehr sinnlich. Vielleicht war es gerade der pragmatische Blick des Bauherrn, der das Gebäude und seine Räume von dem Schöner-Wohnen-Ambiente des Thermenhotels in Meran – ebenfalls von Matteo Thun – bewahrt hat.



Sabine Drey



Die ausführliche Dokumentation von 2007 finden Sie in unserer digitalen Datenbank Detail Inspiration.

Discover the extensive documentation from 2007 in our Detail Inspiration digital database.

inspiration.detail.de

Das Hotel liegt am Waldrand inmitten von Apfelbaumfeldern und Weingärten. Die Holzkonstruktion lehnt sich an die Pergeln an, um die sich die Weinreben ranken.

The hotel is located on the edge of the forest among apple orchards and vineyards. The wooden structure recalls the grapevine pergolas that populate the landscape.

sence. But the trip was not in vain, as his friendly staff were well informed and I interviewed him later by phone. Their design approach underpinned my impressions: collages with materials, photos, and colours piled up on tables and in countless drawers seemed to play a far greater role than models and floor plans.

What I realized during this trip was that successful architecture is only possible with a client who supports the architect's decisions or, as in this

case, even initiates them, and that architecture is inextricably intertwined with the context in which it is experienced. Architectural aesthetics aside, the Pergola Residence is both impressively functional and sensual thanks to the choice of materials and its integration with the surroundings. Perhaps it was precisely the client's pragmatic view that kept it from having the more polished ambience of the nearby Merano Thermal Baths Hotel, which was also designed by Matteo Thun.